

Пьер Ферма

(к 400-летию со дня рождения)

Л. ШИБАСОВ, З. ШИБАСОВА

КОГДА-ТО ЛАГРАНЖ СКАзал об Исааке Ньютоне: «Он самый счастливый, систему Мира можно установить только один раз». С полным правом мы можем назвать счастливым человеком и французского математика Пьера Ферма (1601–1665). Ведь он стоял у истоков таких областей математики, как теория чисел, аналитическая геометрия, дифференциальное и интегральное исчисление, теория вероятностей. Но наибольшую славу и широкую известность ему принесла так называемая «Великая теорема Ферма», доказательство которой не поддавалось усилиям ученых в течение трех с половиной веков. Представляется, что для Ферма не было неразрешимых задач, за какую бы он ни брался, везде получал замечательные результаты. И это тем более удивительно, что математикой он занимался на досуге, в свободное от работы время.

Дело в том, что специальностью Ферма была юриспруденция. Получив хорошее начальное образование и закончив университет, он всю свою жизнь проработал в Тулузе, городе на юге Франции, сначала адвокатом, а потом до конца жизни советником парламента – так тогда назывались окружные судебные органы. Высшим судебным чиновникам рекомендовалось вести уединенный образ жизни, иметь как можно меньше знакомых – с тем, чтобы объективно вести дела. Ферма неукоснительно следовал этим рекомендациям, выполняя свои обязанности столь добросовестно и умело, что «славился как один из лучших юристов своего времени».

Ферма жил в эпоху, блестяще описанную в известных романах А. Дюма. Это период царствования Людовика XIII, когда Францией фактически правил кардинал Ришелье, и



Людовика XIV, провозгласившего: «Государство – это я». Для прославления своего правления короли поощряли искусства и науки. Но расцвет науки во Франции XVII в. объясняется далеко не благожелательностью королей. В недрах достигшего высшей точки абсолютизма монархического государства уже зарождалось капиталистическое производство, основанное на использовании машин и механизмов. Перед естественными науками были поставлены практические задачи, стимулировавшие их стремительное развитие. Это время подарило миру блестящую плеяду французских ученых: П. Ферма, Р. Декарт, Б. Паскаль, Ж. Роберваль и др.

Советник тулузского парламента был далек от дворцовых интриг, занимавших героев А. Дюма. Время, свободное от судебных обязанностей, Ферма отдавал разнообразным увлечениям. Он обладал выдающимися способностями как в области математики, так и филологии. Он писал замечательные стихи на латинском, французском и испанском

языках, к нему обращались за советом при переводах с греческого. Но больше Ферма тянуло к математике. Именно здесь наиболее полно проявился его гений. Надо сказать, что при жизни Ферма не публиковал своих результатов, за исключением некоторых, совсем немногих, помещенных в виде приложений к книгам других авторов. Поэтому о достижениях Ферма мы можем судить только по его переписке с европейскими учеными, по оставшимся после него черновикам и по записям на полях принадлежавшего ему тома диофантовой «Арифметики».

Чтобы понять причину отсутствия у Ферма печатных работ, надо вспомнить, что научных журналов тогда не было (первый математический журнал вышел только в 1665 г.), а издавать книгу – хлопотное и дорогое удовольствие. Передача информации о научных достижениях осуществлялась чаще всего при помощи писем. Европейские ученые Нового времени вели переписку, как правило, через посредников. В первой половине XVII в. роль такого посредника выполнял аббат М. Мерсенн, возглавлявший в Париже кружок ученых. Он не только являлся хорошим специалистом во многих вопросах физики и математики, но и был человеком высоко порядочным. Сообщение ему о научном открытии было равносильно публикации: Мерсенн информировал об этом открытии всех заинтересованных ученых. Впоследствии члены возглавляемого им научного кружка составили ядро образованной в 1666 г. Парижской академии наук. После смерти (1648) Мерсенна посредническую миссию между учеными Европы стал выполнять юрист и королевский библиотекарь П. Каркави. Его и просил Ферма о посмертном издании своих работ. Но Каркави оказалось не под